# 大觀錄

大觀錄明賢名畫卷十九目錄

杜用嘉月舟圖軸

沈恆吉秋山方壺圖

周東村雲山圖

夏太常湘江風雨竹卉題卷

姚雲東江南春雨圖卉詩卷

文和州藥圃山房卷

陸包山花谿漁隱圖　玄秀樓圖

董文敏畫禪室寫意冊　仿董米法八圖冊　仿惠崇冊　平岡圖　山水冊　六幀畫冊　葑谿圖　古松圖　楚山清響圖　荊扉圖　晴嵐蕭寺圖軸　仿范華原山水軸　詞意圖軸　助喜圖　仿梅道人圖　山水立軸　江上蕭寺圖　鵲華秋色圖

大觀錄明賢名畫卷十九

吳郡吳升子敏彙輯

徐方伯蜀山秋林圖

方伯名賁字㓜文家吳郡望齊門外稱十才子工詩善畫避淮張辟召徙居吳興之蜀山洪武七年用薦起家歷官河南左布政大軍缺犒勞下獄死詩名北郭集按㓜文入朝死獄之歲月牧翁宗伯引據此圖姚呂䟦語為證斥張習之編次舛誤區區繪事有裨史學如此呂名敏字志學洪武初為無錫教諭云

三月廿五日夜風雨中予與呂高士對酌於蜀山書舍行觴之次邀余作畫醉中圖此政自不知醜惡也　徐賁

是日宿於悟濟齋連榻話舊酒半作此圖明一日南仲雅友意欲得之予豈凝滯於物者耶遂割愛贈之也南

仲守曾改爲伯南云時洪武六年春也志學記

幾疊蜀山雲秋林半夕曛畫中藜杖者相見只疑君

久不見幼文偶於佛慧精舍觀其所畫小圖悵然思之遂題啓

霜葉覆亭幽相宜最是秋蜀山雖在望無處問青冚

甲寅秋九月與江邊叟過佛慧精舍因觀幼文所畫小圖季迪有詩於上時幼文仕於朝季迪已入鬼錄觀圖賦詩其悵惘當何如耳題畢不覺出涕焉衍識

雲鎖蜀山秋重來佛慧遊含毫得詩句題入畫中愁

幼文寫此圖余得之轉與伯南高季迪賦詩於上衍師兄亦有追感之句噫幼文季迪伯南皆物故衍師之北平國師余獨守職無錫冷署數所沒者已矣所存者猶恨離居也追古感今聊識此云時丁卯五月廿二日重

題無礙居士志學

徐幼文風竹圖

白紙本高三尺闊一尺二寸脩篁風偃鳳尾離褷妙得石室坡公三昧劉修撰題書堂餘在本身

欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思都被竹聲催　東海徐賁書并題

風雨南禪夜那堪聽竹聲鐙前同酒客但有感懷情

啓與幼文過南禪寺信上人留宿適風雨灑玉竹聲搖戛深感於懷而幼文寫竹賦詩啟不能無言故特以識之渤海高啓

人去詩存竹更妍我當吳下想當年春風只在乾坤裏閒向珠璣掩世賢　宋濂

寫竹題詩贈老禪夜窗聽雨夢金蓮百年留得清風在三絕令人仰大賢　東吴高季迪徐幼文乃國朝洪武初名臣於未遇時寓僧舍值風雨夜窗寫竹賦詩曲磬懷抱到今百有餘年而遺墨如新可愛况學士宋公復爲題志可謂三絕也故書此以見珍重云安城劉宣

徐幼文天香深處圖

紙本高三尺闊一尺峯巒高峻巖宇深沈林樹扶疎

筆法高古絕似大癡一種遜學詩人丁敏也

天香深處篆書　癸丑九月三日蜀山人徐賁畫

叢桂擅幽妍陰陰遶館連種分仙斧後花發羽衣前涼影

敷瑤月秋香絡翠煙栽培今已久高折看君先

余既爲遜學畫天香深處圖後七日復賦此詩蜀山人徐

賁

徐幼文一竿風竹圖

紙本寒林野竹水墨小幅大饒幽致自書詞款絕佳

前後押墨花香處徐賁之印幼文印又收藏諸印

墨花香處

一竿風月一蓑煙雨家傍釣臺西住賣魚生怕近城門況肯到紅塵深處　潮生解纜潮平鼓枻潮落放歌歸去時人錯認嚴光自是無名漁父調寄鵲橋仙剡郡徐賁

宋仲温篔簹圖小卷

仲温名克吳人偉軀幹博涉書傳少任俠擊劍走馬

彈下飛鳥工草隸時賦詩見志洪武初徵爲侍書出

同知鳳翔家南宮里青江作南宮生傳此卷紙本高

七寸長三尺墨竹細勾節剔葉岡阜層折煙梢縈拂

篔簹圖

予舊與野亭君作雞棲石圖後七年復觀於松江之客樓

嗟歲月之易度慨人事之不齊爲之撫圖悽惻野亭君謂

予耿耿者在豪邁之氣非復曩時酒酣出紙徵畫爲寫篔

簹圖筆意縱逸不計工拙然自謂差强於曩作要知水到

渠成顚瀾駭浪自有靜時野亭君當示雲林高士同一賞

識也庚戌九月朔東吳宋克識

宋先生克字仲温長洲南宮里人書學急就章得古人

之妙尤善畫竹此圖雖寸岡尺塹而千篁萬玉雨疊煙

森蕭然無塵俗之氣允爲世珍也龍惕子識

朱孟辨惠麓秋晴圖

名芾字孟辨以字行才思飄逸千言立就工於草書篆隸鐵崖門人也洪武初徵授編修改中書舍人此圖白紙本高四尺布景似園亭行筆有生趣圖爲教諭呂君作故詩多詠惠泉也隸書款極精

第二泉頭坐晚晴滿林松籟雜谿聲滌煩老去盧鴻一謝俗歸來衛叔卿未必茶經隨火化擬尋茆屋待春畊臥遊畫裏違淸賞裹茗他年石上烹　甲寅秋立冬日雲間朱孟辨爲志學聘君弁書詩於建業之青谿一曲

澤國霜晴過鴈天翠微秋色淨無煙歸來好記登臨處苜蓿盤香第二泉　牛諒

惠山泉石幽深處秋日南宮作畫圖此地何年得同隱濁醪應可爲君沽　東齋生劉仙客

積翠擁寒雨流泉噴飛雪細讀煑茶經松根待明月

豫章朱夢炎

湖上羣山幻九龍泉頭一客坐雙松定知别後還相憶

夢入秋雲第幾重　鄉人張籌

北遊曾飲惠山泉客裏披圖思惘然尚憶信安祠外柳

蕭條猶帶汴隄煙　海門瞿莊

碧樹陰分雲外出清泉影落石間流山人獨坐西風裏

正值南天過雨秋　臨川吳伯宗

梁用行竹枝圖軸

公名時字用行長洲人讀書會稽山洪武中以善書選授岷府紀善遷翰林典籍革除後修永樂大典充副總裁此圖白紙本寫嫩梢叢葉弄雨含煙之態大有元人氣韻詩跋書法精能三絶妙跡也

山館曾移玉數竿色常蒼翠影團圞別來見說丰姿在不減當年舊歲寒

余與永言佳友別經五六寒暑矣懷仰之勤形諸夢想詩云有斐君子終不可諼兮予與永言亦云故寫竹梢并詩以寓契闊之意焉永樂六年夏五端陽前四日安定梁用行書於玉堂之西序

金本清雙鉤竹石圖卷

公名湜字本清號朽木居士四明人任中書舍人累

遷至太僕卿工書法善寫竹石鉤勒竹尤妙紙本

看過長安陌上花題詩偏憶舊生涯門前一曲南湖水多

種琅玕護釣槎朽木居士

姚少師墨君圖卷

公名道衍字斯道長洲人幼名天禧本醫家子至正間削髮相城之妙智菴從道士席應真學通兵家言洪武中十王之國命各選一高僧時公在燕府籍中靖難兵起贊助祕密成祖即位賜名廣孝永樂六年逝年八十四封榮國公諡恭靖加少師賜塋在房山縣東北四十里此卷牙色紙本高九寸長二尺餘筆致似黃華老人而古拙過之公書法娬媚多見題跋若繪事僅此耳後紙緇白雜題皆瑣玗清韻也

永樂六年夏五月余因病不出獨坐於壽椿堂之南窗忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢并詩以紀其事云翠葉纖纖拂水雲淩霜勁節不同羣荒村寥落無人處誰謂茆庵有此君初八日午前書姚廣孝

北地風高卷塞雲亂沙吹起鴈成羣客邊偶寫龍孫譜
忘却江南有此君　長洲戴冠次少師韻

玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣閑過方丈觀遺墨
瀟灑清風似見君　正德辛未季春上巳日長洲沈源

壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝枝葉葉妙筆法
湖州文老將無同故園平安有誰報風吹不到長安道
何如手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲　沈周

誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨羣少師自得空川趣
獨憶虛君拂節君　長洲沈杰次原韻

貌取湘篁入畫圖醉中拈筆墨模黏斑斑寫到關心處
曾有湘妃此淚無　邑人吳一鵬

何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離羣僧家空學元無竹
偶向禪牀寫此君　沈濤

百尺喬枝上拂雲東風草木豈同羣我公曾截簫韶管
奏向虞廷答聖君　郡人顧福

維摩示疾隱蒲團閒寫江南翡翠竿想歎故樓歸未得
朔風吹雪滿長安　唐寅

琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處去
九疑空望泣湘君　天童懷讓

清午坐深館荒涼憶故廬故廬不可即寒梢竟何如拈
毫寄幽想恍然見扶疎淋漓一枝裏思溢千畮餘誰能
把清玩十襲真璠璵對此後百年風情儼其初斯人起
遺慕夢寐與躊躇楚煙雜湘雨題詩正愁予義興杭濟

玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海內流傳至今惜
異世少師無乃同少師之身本法報法身法報僧家說
也局促強置青雲道寄心漫作荒山枝高堂煙雨吹如

絲　杭淮和石田韻

淇園稚子已成翁翛然落紙生清風百歲山門留玉樹
墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶能道
莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢易垂絲　漕湖錢貢

有竹無由返故園午窗墨瀋灑香痕釣竿漫有滄浪興
恐負天邊雨露恩　沭陽伊乘

煙雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心者
獨對清風寫此君　永新胡錦輅

維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未得
秋風先報客平安　古吳張珍

我朝少師圓頂翁鳳皇池上寫清風油然歸思生筆底
彷彿似與江南同一枝寄贈不望報至今流落姑蘇道
我來借看摹一枝禪榻茶煙在鬢絲　姚哲

## 王友石江山漁樂圖卷

舍人名紱字孟端無錫人洪武戊午徵入官以事累謫戍朔州永樂初以善書薦授中書舍人十二年卒襟度瀟爽工於繪事游覽之頃遇長廊素壁索酒引滿揮灑淋漓有投金帛購片楮者拂衣而起其高介如此此卷白紙本高八寸長一丈六尺筆法雖仿梅花道人而芟盡陳趣發揮新意能自成家舍人無款止有印得石田匏庵二一公題識遂令頰上三毫全現卷首藏紙箋文三橋篆書具釵頭鼎足之妙

江山漁樂　文彭書

嘗閱孟端所作或竹石小幅或古木新梢清癯疎曠筆意幽然人自有不可造及之處偶過東樓書院乞余點全黃鶴山樵畫卷殘缺筆墨之餘復出此卷鑒賞之下

令人氣清神爽與平日所見者胸壞懸絶繁中置簡靜裏生奇山水湊聚樹石縱横自始至末屢閱屢勝且邨落頓放情致交錯氣脉貫通若長江一瀉媿拙手必不能造及端翁平生得意之妙點染之精無出於是可與輞川同歸藻翰東樓以余言爲是請識卷尾以爲他日觀者之證也沈周

予喜孟端圖畫所蓄多幅自以爲勝適聞石田鑒賞東樓所得此卷借閱一過若玉石不同真珍品也物之美惡真僞可不辨哉故識之吳寛【印】

王孟端湖山書屋圖卷

白紙本高九寸長一丈八尺六接雲峯峠嶂煙澒空明樵塢煙汀耕農接畛翳然林木書屋清幽點筆俱成真境但皴染上下一色未能淘洗脫化耳蓋舍人畫多位置帖妥頗作家習氣緣明初洪永之際雲林黃鶴相繼淪沒藻繪之道或幾乎熄不得不以壇坫歸之顧求其標新領異迥出天機則吾未之見也第世傳竹石小幅甚夥似此長卷磅礴又屬僅覯者耳

引首徐髯仙篆支石游戲四字拖尾文俞二跋並佳

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖久羈塵鞅未副其意茲復以佳紙見遺迺促成之因寫是圖以歸焉吁佳紙佳畫斯爲稱矣顧僕拙筆安敢以此紙相耀光哉然仲鏞知我者也必不以是爲誚弁書此以紀其歲月云

時永樂庚寅仲秋望日毗陵王孟端識

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其人品特高能不爲藝事所役雖片楮尺縑苟非其人不可得也此湖山書舍圖聯六紙而成修三十尺耕漁出沒郵舍近遠煙雲變滅種種臻妙非累月構思不可成豈獨今之所少哉子和藏此眞希代之珍也正德丙子三月既望衡山文徵明題

友石此圖文公嘗爲第次其品今觀其巖巒窈靄岞崿紛披參差出沒於蒼煙白浪之中以至谿橋林屋疏峯抗館農田漁艇畯父村樵幽蹤往復恍若別在世外眞可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊使人遙想而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒遂題其後云隆慶二年夏六月十有八日俞允文記

王孟端九峯煙靄圖

白紙本高八寸五分長九尺餘設淺色做一峯老人

參以梅沙彌法筆意縱放神品也

甲申秋日王紱寫

畫竹休將竹史看王猷家自有江山空庭莫訝千尋影

萬里煙波只尺閒

高下青山遠近村清江處處繞柴門鑑湖一曲消多少

須問君王再乞恩　志同少宰得九龍山人山水長卷

留予家數月不欲空返爲題四篆字意猶未已復以二

絕終之正德四年秋八月戊寅西涯李東陽賓之識

細把平生履歷看直從湘水到吳山風帆雨屐知無數

都在王郎尺素閒

長林踈影照江村茆屋蕭蕭自掩門莫笑白頭無舊業

太平何地不君恩　次韻二首後一首予正德丙寅在陝西夢中得前二句明年丁卯謝病歸江南續成之涯翁是詩韻偶相類不復別作豈吾人同志眞有所謂神交者耶石淙楊一清

人品還從畫裏看舊家元識九龍山他年曾著江行記忽漫相看尺素閒

處處清江曲抱郵白雲碧石幾柴門九峯指點青如許偏得天家雨露恩　常郡邵寶奉次

王孟端墨竹卷

紙本高八寸長二丈四尺十接引首陸儼山題孟端自書長䟦頗自標許前後押友石生長印孟端印瑺臺雪鶴印九龍山中道士等印翼雲生馮鼎迮董文敏諸家詩䟦墨采奕奕照耀贉尾可寶祕也

萬竹秋深陸深題

僕厭倦作畫久矣一日俞君行□攜此卷適予徵墨君時小酌微醉即欣然一揮不覺紙盡其韻度雖不能盡合古人繩墨然一種林野散逸之氣出自家意思者似亦可取俞君天趣甚高鑒賞之餘其必舍形似而得於驪黃牝牡之外矣永樂庚寅仲夏望前三日九龍山中人王孟端識

寫竹之法何人起乃自唐時吳道子窗閒寫影李夫人筆意源流無出此世稱絕品文湖州清風萬古誰同流

眉山學士能知識八法縱橫氣味投數公之下鳴者少
吳興松雪獨通曉丹丘博士老入神後世相承光皎皎
九龍山人王中書當時寫竹多名譽醉來爲作谿園趣
一掃千竿興有餘枝枝瀟灑淩雲氣轉側低昂出新意
長汀斷浦草離離怪石巔崖真奇異淋漓千畝雲煙溼
晝雨霏霏風飄飄寒光閃爍虬龍升翠色婆娑鸞鳳集
時時只見春滿林歲寒那得雪霜侵瀟湘淯水同爲俗
都是悠悠君子心　翼雲生

中書醉灑墨寫竹意無窮妙趣誰能識貞心自不同嬋
娟凝翠靄蕭颯響清風幾度瞻淇澳悠悠興轉濃　丹
陽張衡

馮外史有詩題墨君因次其韻
丹霞曉雜文光起尋訪玄都馮仲子瓊室翠館不易到

俗緣脫盡來過此此中宛似小瀛洲颯颯松風天際流
呼童洗鼎瀹新茗促席志言清味投品題重見王逸少
文章翰墨兼通曉醉揮古墨成琅玕淇澳風清湘月皎
縱橫枝榦備法書未讓老可專名譽渭川千畝目不盡
嶰谷萬箇春無餘汀葭沙艸含霧氣懸崖寶石殊適意
長波浩蕩渺天涯籜龍吐蟄尤驚異雨飛數點蒼苔溼
鳳皇欲下祥風飄俞君得此足祕玩騷人墨客時交集
今歸將門橫劍林高標勁節無塵侵凌霜傲雪色不改
共期歲晏堅貞心　金華周敀
淇園春曉春風暖翡翠初鳴晴光滿琅玕箇箇拂雲長
秀色娟娟露新浣繁陰蔽地莓苔深荒荆叢棘無相侵
春雷一夜忽霹靂犢角突迸何森森九龍山人金闓彥
簪筆晚下金鑾殿與來寫此綠玉圖葉葉梢梢皺堪羨

我嘗見寫多瀟灑今見斯圖尤異者雲氣冥濛虬忽升
月影徊徘鳳欲下青原之陽有草居別來久住東華隅
居前萬竿亦如此此卷圖還客生長吁　盧陵傅岫

我本山野人素抱煙霞疾何處慣經行松篁與泉石晴
窗偶看琅玕圖淋漓醉墨傾金壺崇岡怪石相高下冷
雨疎煙半有無數竿渭川晴日暖春風輕數竿嶰谷老
千年霜雪飽數竿楚江歛歲晚寒風吹數竿淇澳側秋
深雨蕭瑟千竿萬竿難盡名林巒彷彿清風生交枝直
榦平安態勁節虛心君子情對此怡然樂清賞撫卷無
言發遐想煙雨濛濛語鷓鴣詩懷常在湘江上　東軒

中書逸興寫琅玕墨蘸金壺溼未乾漠漠縈紆森綠玉
亭亭綽約下青鸞高風貞士心猶勁薄暮佳人袖欲寒
從此卷舒清眼底不須鄰舍扣門看　沈真

坡翁論畫竹獨推文湖州與可謂有成竹具於胸中此可謂得其勢矣而未及於神國朝畫竹王中祕為開山手此卷予得之玄池家先賢題跋甚多一展卷而含煙噴霧拔石迸天颯颯然直不翅蛟龍起而風雲集也畫皮畫骨難畫神坡翁亦必以余言為知言矣　董其昌

無名氏三株古木圖軸

紙本高三尺六寸闊一尺六寸無款印二方有王汝

玉偶武孟二詩題於上汝玉名璲以字行長洲人洪

武間歷仕至春坊贊善與解大紳齊名武孟名桓太

倉人家於桃源仕終荆門州吏目

高岡鬱嵯峨上有千歳木枝榦盤虬龍膚理結蒼玉公

輸不爲用偃蹇老巖谷南山有長松采之登夏屋抱材

世爲累世事恆倚伏所以斥鷃徒翻思誚黃鵠青城山

人王汝玉

落落巖廊具空山獨爾憐曾沾唐雨露特秀楚山川黛

色煙霞古貞姿鐵石堅菲菲慚小草競欲借春妍年深

楚　海濱遺老偶武孟

謝葵丘西莊圖

先生名晉字孔昭號葵丘吳人能詩畫山水爛熳重壘嘗自戲為謝壘山吳文定題其畔大癡卷云謔語空傳謝壘山是已詩名蘭亭集此圖白宣紙本高四尺餘闊一尺五寸板橋跨澗兩旁護以低闌山麓築草堂中設几榻一人幅巾立階下童子持杖隨後一磬折揖而入堂前雙松離立點葉夾葉樹參差蔭覆屋後丘壑重疊飛瀑垂注山窪結茆亭上高山如障蓋澹墨皴濃點苔行筆雖蒼老乏出神入化洞心駭目處第圖為石田翁大父作時翁方在娠後五十四年翁為題詩復索短跋遂成佳蹟故錄之按葵丘前後畫史幾及百家其筆墨大抵皆作氣卑之無甚高妙概置弗登所謂自鄶以下無譏耳

不到西莊僅五年衡門喬木愈森然憐君手采情如舊愧我龍鍾雪滿顛　西莊迺孟淵徵士所居風致清幽夐出塵外余不至久矣今冬復過孟淵款留二三宿情好如昔將別留圖賦詩以歸之時宣德丁未仲春三日葵丘謝晉識

葵丘謝先生以詩畫名家一時相與者無不得其所作沈氏所藏殆不止此啓南以此作於其未生之前故特題詩以著其感慨之意其子惟時請余綴其上予自弱冠以契家子毎侍先生杖屨今其去世已四十餘歲其光儀謦欬宛在於耳目然先生之遺墨在於余家不忍展玩蓋以先生屬纊之日正先府君見背之年其所感又有甚於所南者惟時之請不容終拒哽咽抆淚因書以塡空紙後學陳頎拜書

先公舊得葵丘筆瀋墨真成北苑風未歲春時圖既作丁年冬仲我初降後生已見衰毛白往事空驚轉燭紅今對青山弔雙鶴秋風吹淚到遼東　此卷作於宣德二年二月三日周尚未生生於其年十一月二十一日距作圖時尚十越月周今年五十有四髮已種種葵丘既化去先公已違養十有八年撫圖之際感念今昔不知雪涕之沾襟也因詩以識之成化庚子花朝日沈周抆淚書

劉西臺清白軒圖幷識

公名珏字廷美長洲人宣德中中應天鄉舉官至山西按察司僉事退休林下年甫五十操履清白老而好學工詩人稱劉八句行草師北海畫法梅道人得其神韻精於鑒古訪求甚富吳文定序其詩曰完菴集此圖紙本高三尺闊一尺餘山水樹石在子久仲圭間秀潤古雅中作水閣一人與僧對坐旁一人憑闌俯視閣之東又一室壁懸古像翛然絕塵完菴自題絕句幷系跋其左題右詠曰沈孟淵者卽徵士畳菴石田翁之祖也曰恆吉者卽同齋先生石田翁之父也尺幅中沈氏三世翰墨在焉豈非珍圖秘寶

水閣焚香對遠公萬緣都向酒邊空清谿日暮遙相望一片閑雲碧樹東　戊寅孟夏朔日西田上人持酒肴過余

清白軒中相與燕樂恍若致身埃壒之外酒闌上人乞詩
畫爲别遂援筆成此以歸之先得詩者坐客薛君時用也
彭城劉珏識

十里東風吹暮春方袍來賀錦袍新閑花盡笑忘形醉
誰道山僧是故人八十三翁沈孟淵

一片閑雲出岫來袈裟不染世間埃獨憐陶令門前柳
青眼偏逢惠遠開潙麓

十載天涯作宦遊黄塵飛滿紫貂裘歸來不歎長途險
猶寫關山萬里秋吳興沈恆吉

理罷金經暫出遊片雲孤鶴思悠悠浮杯直到南谿上
贏得文房下榻留河東薛英

舊遊詩酒少劉公人已冢冢閣已空仙鶴倘來還感慨
秪應此地是遼東　完菴詩畫物故久矣沈周後戊寅

十七年歲在甲午用韻題於觀感閣

劉完菴仿梅道人夏雲欲雨圖

絹本高五尺六寸闊二尺七寸仿梅道人夏雲欲雨圖意而骨墨直接巨師法派殆所謂囊括古人不爲意象所縛者歟完菴畫傳世絕少此尤精詣無款押印在左方石田翁長歌并跋書圖之後

完菴再世梅花菴官廉特於山水貪記揭此圖梅妙品奉常寶蓄金惟南假歸洞庭小石室終日默對心如懸心閑手應遂捉筆水墨用事空青藍天光慘澹雲鬱勃山影明滅兩意合重巒沓巘擁逕潤遠樹細瑣多杉枏飛淙迸螯勢莫拗梁圮跨怒森猶監人家雜住映深塢林蹊互接迷陰嵐梅菴如在當歎息逼人咄咄夫何慚有如明月印秋水水月渾合光相函此圖傳世人可保不特珍重宜子男我因題句感宿昔物是人非懷莫堪

右原本爲夏雲欲雨圖實出梅花道人之筆□蓄夏太常所劉完菴僉憲假臨幾月始就緒當時示予爲之歎賞奪真僉憲公亦自珍愛僉憲既觀化其孫傳知先公所惜益加敬焉因索予疏其所自云弘治乙丑三月修禊日沈周題

杜用嘉月舟圖軸

公名瓊字用嘉吳縣人博綜古今爲詩文和平醇實尤善寫層巒壘嶂師法吳仲圭秀潤可觀性至孝每求賢詔下輒首舉固辭不出學者稱東原先生卒年七十九三吳會葬者數千人私謚曰淵孝云

倣荆關體成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜瓊寫

月舟上人見疑舫居士於松陵之穆谿戊子秋暮又見於吳城中居士以其能詩樂與之見出東原先生月舟圖於袖有不樂與之詩而略以緇流乎

新住法雲院阿師明月舟去來原不繫身世總成浮印徹千江水觀空萬頃秋相逢間有漏賫斧待誰修

行舟江上月觀我鏡中天皓魄初圓後微波欲定前倦游收釣具吟穩得詩禪曾到珠逕否三生舊有緣

此夜閑乘月風長漫引舟有僧如惠遠何樹是閻浮飛鏡三千界推篷五月秋扣舷能見許予亦事清脩　嘉禾周伯器名鼎

出定何招礙舟行月在天交游千里外尊酒十年前白社誰非客曹谿卽是禪搖搖無住着從此謝塵緣

泊胥門月舟上人以圖索和和中無舟子解事語聲空明泝流光在上人自爲之壬辰三月綬志

一棹清江近塵途更不由煙光分遠渚秋色自中流偶作有爲偈非關無酒謳歸來有別箇猶自未迴頭

東原先生贈月舟上人詩書清絕一時山陰余玠見之遂和

沈恆吉秋山方齋圖

先生名恆吉號同齋石田翁之父也所居窗明几淨器物古雅風日晴美與其兄南齋佩古冠服登樓眺望或時扁舟入城留止僧舍焚香瀹茗精繪事妙處直逼宋人然自重不苟作必經旬越歲乃出卒年六十九吳文定爲表其墜沁阡云此卷紙本高二尺六寸闊一尺二寸鳳毛麟角未易覯止者也

此老麤疎一釣徒服也非儒狀也非儒年來只爲酒糊塗朝也村酤暮也村酤　胸中文墨半些無名也何圖利也何圖煙波染就白髭鬚出也江湖處也江湖謫一翦梅時雨方齋臥痳此窗展玩古法名筆爲作此贈誠菴老友一笑沈恆吉

周東村雲山圖

東村名臣字舜臣吳人能詩山水人物俱有清致仇實父所從學畫者也此圖紙本高二尺餘巖崖飛瀑黃葉繞門谿友作來村童掃逕雲山秋景悠然滿楮純用焦墨尤得南宋雄壯之氣款書左角都少卿題絕句於上少卿名穆字元敬弘治巳未進士歷主客郎中年五十四乞休加太僕少卿致仕又十四年卒爲郎時奉使秦中搜訪金石作金薤琳琅錄歸老之日齋居蕭然日事鉛討或至乏食晏如也

東村周臣爲叔實顏尊兄寫意

滿目雲山秋不礙草橋流水曲通邨兩翁清話林堂靜俗客何由得到門都穆

夏太常湘江風雨竹并題卷

公名㫤字仲昭崑山人永樂乙未進士起家中書舍人累進太常寺卿直內閣詩文書法皆妙尤工竹石陳永之云王舍人夏太常二人寫竹著名一代然孟端於餽遺一無所受而仲昭則四方請乞無所不應識者不甚予仲昭余爲衷其說曰舍人之介太常之通不妨兩是也此卷紙本高一尺四寸長三丈三尺煙梢雨葉曲盡竹趣太常長題書旣工詣而倪文僖跋多至六百餘字官爵全系並可玩也

錢塘戴君文進博雅之士也善寫山水與余有舊好持紙一卷求寫湘江風雨奈予人事紛擾久未能復一日小酌之後頗有餘興遂作此圖殊覺粗俗可媿觀者幸勿誚予之狂而恕其醉也般門弄斧之議其能免乎正統元年夏

六月望後東吳夏㬎識

湘江風雨竹一卷乃太常少卿東吳夏公仲昭所作者也以贈錢塘畫史戴君文進學士張先生士謙嘗爲序之文進復以與同邑高隱瞿君德宣德宣復屬予題其後蓋仲昭永樂乙未進士素工書被選在綸閣太宗皇帝甚重其書以餘力師中書錫山王君孟端寫竹盡得其妙孟端沒仲昭之竹遂獨步當世四方之人得其一筆莫不寶愛之仲昭作是時爲吏部考工主事正其中年得意筆也說者謂書與畫一法耳工書者必工畫其信然哉予觀其平昔所作或直幅或橫披不過三五竿而止耳未見有至若干尺多至數百竿若是卷之富者也誠以文進一代良畫史也山水人物翎毛花卉無不臻妙是以仲昭曲盡其能以示之以文進爲具眼也文

進見之能不撫卷而愛羨之乎使其未造精妙文進名手顧肯求之予以是知是卷之不易得也且竹之爲態得水則格益幽清得風雨則姿益活潤況湘江乃多竹之地仲昭抽毫運思狀其景於目前鷺灘鷗渚縈迴曲折清流激湍潺湲潞瀁而叢篁密篠掩映於兩岸之間微風搖動疎雨淋漓其幽清活潤蓋有無窮之趣焉一開卷閱真若接蒼梧暝煙而駐重華之霓旌也真若弄瀟湘水雲而鼓江妃之瑤瑟也真若翠羽毰毸而鳳來巢也真若長身交亞而龍欲化也真若風淒雨霏枝翹節勁山長水遠而望不極也竹之妙信無以加於此者矣昔白樂天作畫竹歌贈蕭協律有云蕭郎蕭郎老可惜手戰眼昏頭雪色自言便是絕筆時從今此竹尤難得今仲昭年已八十餘雖欲復爲此必若蕭郎之不能

矣則斯卷也得不爲世寶哉德宣博雅好古君子也文進持所愛爲之贈其重德宣亦至矣予故道其爲難得俾益知珍襲焉成化四年戊子歲秋七月既望賜進士及第禮部侍郎致仕前翰林學士左春坊大學士侍文華殿講讀直東閣兼脩國史同邑倪謙書於靜存軒

姚雲東江南春雨圖幷詩卷

公名綬字公綬嘉善人天順末進士拜御史出知永

寍解官歸善書得古法作滄江虹月之舟彈絲吹竹

游泛吳越閒家設亭館作室曰丹丘自號丹丘先生

又號雲東逸史云此卷紙本高九寸長四尺水墨畫

叢林幽亭疎林遠岫氣韻鮮潤欲踁逸品也緋印前

後十六方雲東自題詩若跋連書尾紙允稱三絕

江南春雨圖　逸史畫

弘治壬子初春之夕與世姻錢壺隱飲玄同軒談笑破風

雨預飲者壺隱同里福源羽人沈碧淵陳生天常其姪山

子西鄰趙生文佩子仲子旦凡七人時夜未央興各豪甚

僉曰醉亦不辭庶無負千金之刻於是且奕且飲如監史

戒之曰主勝則飲客客勝則得詩壺隱曰金谷之罰先生

其得醉耶予雖醉而奮爲之趣亦不少李白所謂但得醉
中趣勿爲醒者傳其斯之謂歟雲東逸史識
凝雲暗四野急雨捎四簷且飲且弈棋二者何以兼因之
較勝負於酒不復嫌杯到君莫辭請以君手拈盤中有何
物一味水晶鹽歡然至深夜燭影晃湘簾
寒不知春尚擁鑪新蒭爲客笑相呼竟忘青草池塘雨夜
半敲棋似昨無
誰家笑語破春愁風雨殊難秉燭游試問梅花君到否人
閑唯我有丹丘　翌日予旬聞予留壺隱於丹丘自雲
西攜酒來雲東之世恩堂酒酣壺隱索書前作余乘興書
小引當此酣餘未免行閒欠正又次日對雨書三詩請題
大字遂以春興命之乃復爲春興詩綴尾焉逸史
詩思如泉湧還愁墨未濃書今春富貴已不似窮冬　一

別幾兩月千山隔萬重君來劍谿棹予老左巖松燭爲芙蓉醆書綠豆蔻封片雲因雨黑應不爲詩濃

春來興不淺酒半獨哦詩共惜歡娛處都忘去住時暖將催柳眼寒尚勒花枝此卷長留在非君更屬誰

老去風情少春來雨意多若教新醉減其奈舊愁何遠嶠還青黛長谿已綠波雲消星歷歷猶自學吳歌

芳草青猶短紅螺飲尚長酒深濃易醉梅落細留香客路雲雙棹人情紙半張同儕亦兄弟風雨共西堂

秋興見老杜詩春興之作昉於予乎廿九日壺隱將別去且曰春尚有仲與季紙尚有空俟重扣雲東乃請紹續其音予因重記之耳逸史時年七十又一

文和州藥圃山房卷

和州名嘉字休承待詔仲子也官和州學正以畫名蕭然簡遠偶得意處或過其父與兄壽承皆明經修行淸真拔俗真瓊枝玉樹王謝家子弟也此卷白紙

本高八寸長三尺二寸有詩跋十一家未錄

嘉靖庚子十月十九周公瑕過余齋中適久晴得微雨且昨辱蔡叔品邀爲藥圃山房之會遂與壽承諸君子朗冒雨同往比至雨霽月出於是錢子叔寶彭子孔嘉偕沈禹文亦至諸公高興逸發見几上素卷嘉與叔寶子朗合作横軸孔嘉忽吟二句畫史爭圖藥圃花山人倒寫叢閒樹八人欲爲之聯句不成因各韻賦詩是日胡紹之期不至石民望已先在坐補水仙石在旁陸紫芝將爲之記因書此先馳云休承識

## 陸包山花谿漁隱圖

先生名治字叔平吳人少年遊俠長而束修自好工寫生山水仿荊關而時出己意爲王弇州臨華山圖四十幅奇峭削成又畫洞庭十六景弇州稱其上逼李郭馬夏而下勿論也先生畫請之而強必不可得不請乃或可得年八十餘卒崇祀誓宗此圖白紙本高三尺六寸闊九寸純仿叔明得其神韻

隆慶戊辰陸治作花谿漁隱

陸叔平玄秀樓圖

白絹本長三尺闊一尺餘畫得園林景架妙有逸趣

小款真書左角重題在圖之端

嘉靖癸巳仲春包山陸治在玄秀樓寫意

少陵曾把并州翦翦取吳淞一片秋我欲攬波三萬頃與君同作洞庭遊　包山陸治重題乃萬歷乙亥孟冬也

董文敏畫禪室寫意冊

宣紙八葉筆墨簡澹丰神蕭逸首二幀六幀八幀文

敏俱綴䟦語餘止書玄宰二字後奉常太守互相題

拂兩王公爲藝林宗匠故能深入畫諦加以此冊書

爲石谷先生所藏識珠人自當袖有驪珠耳

己巳春自西湖歸寫湖一曲玄宰

林杪不可分水步遙難辨一片山翠邊微茫見村遠玄宰

每觀古畫便爾拈筆與之所至無論肖似與否欲使工者

嗤其拙具眼者賞其真書畫同其一局耳其昌己巳中秋

峯巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而

以釋巨然爲師者耶玄宰

壬子嘉平石谷過訪此冊出自行笥觀於拙修堂余向

日所藏思翁真蹟頗多而筆墨氣韻無如此冊爲最識

者宜寶之王時敏
以澹見真以簡入妙神理意趣溢於筆端今海內所以
折服文敏者蓋前無古人後無傑作者莫與之原也麟
鳳之子不離飛走文敏殆游龍乎王鑑題

董元宰仿董米法八圖冊

麗箋本計八幀每幀文敏對景題五言斷句各一首

有聲畫無聲詩覽之使人發膺渙釋心目開張文敏

自識謂用元章父子兼北苑大年法由其天姿穎絶

古人程度一觸便通故雖小品能驅遣毫端融化也

玄宰畫

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知其昌

煙江疊嶂玄宰

輕舟南垞去北垞淼難即隔浦望人家遙遙不相識其昌

玄宰畫雨中山

颯颯秋雨中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺復驚下其昌

玄宰畫

北垞湖水似雜樹映朱闌逶迤南川水明滅青林端其昌

玄宰畫

秋水斂餘照飛鳥逐前伍彩翠時分明夕嵐無處所其昌

玄宰

吹簫臨極浦日暮送夫君湖上一回首青山卷白雲其昌

玄宰畫

輕舸迎仙客悠悠湖上來當軒對尊酒四面芙蓉開其昌

玄宰寫洞庭秋霽

追涼泖湖塔院寫夏雲奇峯八冊大都用米元章父子法而兼吾家北苑與趙大年筆意今世多僞爲余畫者以此稱董可也董其昌題

董香光仿惠崇冊

麗箋紙高一尺一寸闊八寸共八幀每幀文敏俱有對題頗沾沾自喜得傳惠師衣鉢按畫始於癸丑甲寅秋題於壬戌之春相距蓋十年所眞能事不相受促逼自造神妙地位也

憶在癸丑甲寅秋余至京口送別武陵楊侍御居張氏園中適黃中舍賓王攜惠崇卷易余黃鶴山樵青弁圖題跋數日乃返之余分爲八景略得惠法今又有十餘年矣射陽湖重覽於敬韜公署壬戌二月其昌

敬韜兄畫山水士氣作家俱備翩翩突過吳興前矣猶復好余畫不置昔子昂與鮮于伯機善每伯機書一紙則自書三紙易之此乃假之羽翅有謂子昂欲損其眞論恐壓吾名子昂何有於伯機哉吾想敬韜不復疑也董其昌題

玄宰寫惠崇筆意

此惠崇學畢宏所謂卷雲皴者趙大年專師之玄宰題

癸丑甲寅九月畫壬戌二月題於水部官廳玄宰

惠崇巨然皆僧中之畫禪也惠崇如神秀巨然如惠能南能北秀二宗各有意趣壬戌二月重觀甲寅臨本題

癸丑甲寅九月畫壬戌二月題玄宰

惠崇江南春卷不甚皴擦似水墨青綠一筆染成他人為之便無骨力此僧中龍象亦詩家右丞畫與李昭道父子傳衣鉢者壬戌二月題玄宰

癸丑中秋舟泊南徐新安黃中舍以惠崇春江圖見示余亦攜王叔明青弁圖乃山樵絕筆中翰瞠目叫好因共易一觀余為臨分作七幀未就適朱敬韜亦至奪予所臨今年又補一幀已失真卷遂不復能似矣乙卯立秋日董其

昌識

董香光平岡圖

絹本高三尺闊一尺三寸純仿荊關得其雄厚之氣

筆墨高古諸品中當推傑作

風軒水檻壓春流一帶平岡草木稠心喜應門差解事只

容漁父謾相求董玄宰畫并題

董元宰山水册

鏡面麗箋紋細而白修廣八寸計八幅仿宋元諸名

家筆墨有静氣迎人之妙題跋書法極精奕可玩

辛未中秋寫思翁　思翁仿巨然筆

玄宰　仿山樵思翁

玄宰　思翁筆

玄宰

仿梅道人筆壬申六月付第七孫庾收藏

董元宰六幀畫冊

白麗箋計六幀每幀或蕭疏平澹天真爛熳或仿北苑沈厚雄渾或煙雲繚繞樹帶暝色或垂柳臨沙釣竿橫艇尺幅間理趣咸生丘壑兼到奏紙草書對題詩詞尤聯珠也江村宗伯著三跋末錄

玄宰仿黃鶴山樵

據梧策杖事紛紜樓上看山對晚曛縱是樓頭山色遠只如小米畫煙雲玄宰

癸亥十月玄宰

買陂塘旋栽楊柳依稀淮岸湘浦東臯雨過新漲綠看沙觜鷺來鷗聚玄宰

玄宰華山莊畫

雨過長江浪拍城迢迢孤棹水中行舟人指點雲生處喜

見青山一抹橫玄宰題

玄宰畫太白詞

平林澹澹煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓玄宰

玄宰

黃蘆岸白蘋渡口綠楊隄紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲人間萬戶侯我是不識字煙波釣叟元詞癸亥十月山莊紀興共得六景玄宰識

平生交游間吾憒亦屢岸匼匼稻粱謀君亦逐鴻雁玄宰

董文敏嘗云作畫妙在斷而不斷續而不續正與陳白沙先生論書放而不放留而不留有合有合此是深造語今觀文敏畫冊洵然得其意者六幀不爲少也癸丑春正月楫題

思翁書畫流傳海內者何啻充棟而贋鼎紛紜魚目相

澗即我郡賞鑒之家購藏真蹟亦未易多見也此冊爲陳子九劃愛贈予北行者今留付敬兒珍守勿失弃爲芸窗游藝之一助云癸丑上元後八日克齋力疾書

董香光葑谿圖

壬寅首春董玄宰寫　時因顧侍御自檇李阻雨葑谿檢
古人名蹟與至輒為此圖[印]
此北苑兼右丞玄宰閒歲便弄筆墨此壬寅第一功課
也歎羨歎羨繼儒

董香光古松圖

白楚紙本高三尺餘闊一尺五寸款書大字三行遠
山點小樹筆致縹渺平坡着古松一株虬龍夭矯蒼
髯拂拂如聞濤聲瀉出翠微窅靄間旁點葉樹一小
株隔坡又皴近坡境界空曠純仿營丘得其神趣

壬戌十月望前日崑山道舟中書思翁

董元宰楚山清霽圖

絹本高四尺闊一尺八寸寫秋山清霽景得平楚曠遠之致尤妙合古人減筆法文敏凡三題按圖落墨於午日而設色點綴在中元閏三月乃成少陵云十日一水五日一石此圖有焉

萬歷己巳五月武陵官署寫楚山清霽圖董玄宰

是秋七月之十四日設色遂爲秋樹落葉以點綴秋意玄宰

是日正午日也海虞瞿洞觀爲辰州郡守署中余出米元章擬古詩米元暉畫瀟湘白雲卷視之咄咄賞歎予同年辛司理亦在焉郡有德山霽後秀色可寫遂復圖此蓋余筆半歲矣賴結習不忘如定中舞耶七日再題

董元宰荆扉圖

紙本高三尺餘闊一尺三寸行筆沖澹不事絢爛別具一種高致詩款題澹金箋書堂逸品也

雖有柴門常不關片雲高木共身閑猶言住久人知處見欲攜居更上山蔣道樞見訪留西樓十餘日為索予山居圖以此贈之乙卯立秋後三日也董玄宰

積鐵千尋居紫虛雲端雞犬見村墟秋光何處堪消日流水聲中讀道書乙卯畫山居圖以唐詩題之癸亥重展題以拙句夏五望後三日其昌

我有荆扉懶上關常呼病鶴鬪清閑若容蔣翊來參我不是深山也是山蔣道樞訪玄宰後又入白石山訪眉道人依韻贈之陳繼儒題

董香光晴嵐蕭寺圖軸

絹本高二尺五寸闊一尺四寸小楷書款十四行大

設色公謂千里谿遠從此發竅殊高自標致也

蕭蕭春草秋綠落落長松夏寒此王右丞田園樂詩也余丙午秋在武昌思歸甚因畫此圖苦於著色久置篋中今年歸自閩懸車埽徑頗有餘閑因檢舊圖點綴仿余家所藏北宋人晴嵐蕭寺意畫伯駒伯驌亦從此發竅與右丞畫非一家法也庚戌七月三日董玄宰

董香光仿范華原山水軸

鏡面箋長三尺一寸闊八寸䟦款俱小行書計八行

畫仿范華原全以墨骨取勝覺秀色可餐

宋人畫如李范董巨董江南所少京師猶存什一葢金元有章宗文宗收入內府時有闌出余見董巨數圖至范華原為劉尚書大司空購得至佳一軸許贈余作平湖碑潤筆後以河工不就見削畫亦竟不復至今日偶憶其筆法寫此丙子重九前二日思翁識

董香光詞意圖軸

絹本高二尺六寸闊一尺有咫設重青綠筆法高古

氣韻厚潤松榦鱗皮斑駁墨皴如鐵楷書特妙

景物因人成勝概滿目更無塵可礙等閒簾幕小闌干衣未解心先快明月清風如有待　誰信門前車馬隘別是人間閒世界坐中無物不清涼山一帶水一派流水白雲常自在

寫此圖成似沈會宗詞意以書之戊午七月玄宰

董香光助喜圖

白麗箋本高三尺三寸闊一尺四寸峯巒林木皴斮

拗點全用焦墨氣韻仍復淋漓是神明於荆關法度

而自具骨力者文敏畫大都以秀媚取勝此殆筆頭

變化沾沾自喜故以助喜名圖也

復之甥見余所畫山水輒收貯篋中且欣然有意磅礴謂舉子業外惟此好不能釋因爲寫此助喜庚申秋七月九日玄宰

董香光仿梅道人圖

楚紙本白而細高四尺闊一尺六寸仿梅道人墨氣古厚中别有天真平澹之趣未易以畦徑求也

元時梅道人與盛子昭俱工畫望衡宇求子昭繪者履相接梅花道人之居閴如也子弟以爲言梅道人曰待之二十年盛民之門亦閴而梅道人之名始振至今稱四大家丙午夏午擬梅道人筆因書玄宰

董香光山水立軸

白楚紙本長三尺闊一尺一寸跋款共七行畫法有生趣鎖闈墨卷寫畫易歸亦一佳話也

己丑南宮墨卷五策爲好事者所藏得岸上人袖以示余風簷倉卒書道殊劣何煩碧紗籠護之三十五年也自予孫庭收之則不啻傳衣矣以此蟲易之癸亥三月廿一日玄宰

董香光江上蕭寺圖

生紙極白高三尺闊一尺二寸位置蹊徑全以神韻取勝畫作於辛酉越六年丙寅重題殊自珍祕也

蕭寺曾同一鶴棲夜深臺殿月高低何人爲倚西樓住共看千山雪漲谿江上蕭寺圖辛酉二月七日寫玄宰丙寅十二月婁江阻風重題玄宰

董香光鵲華秋色圖

追摹松雪丘壑結構亦足步武獨怪少墨法筆法多作家習氣牧翁謂公畫最矜慎貴人巨公請乞多倩人捉刀或點染已就童奴以贋筆相易亦欣然題署此殆是歟予閱公書畫多矣頗能別白是非品定年歲蓋公畫早年英銳中年蒼潤晚年純以骨力勝此圖無可倫擬但絹素精一款書法超邁可重耳

余家有趙榮祿鵲華秋色圖為同年吳光祿易去追想筆意寫此董其昌　弁陽老人公謹父周之孫子猶懷士南來寄食弁山陽夢作齊東野人語濟南別駕平原君為貌家山入囊楮鵲華秋色翠可餐畊稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨吳興鵲華秋色卷今在漵如年丈家遺此伯雨詩余重錄之董其昌壬子二月